



Deuxième programmation 2011 – 2012

Séances ouvertes à tous les jeudis, lundis et mardis à 14h30, 18h00, 20h30 et le dimanche à 11h00 (sauf horaires spéciaux)

L'ACNE développe ses programmes grâce au soutien de la **Ville de Nevers** et du **Conseil Général de la Nièvre**.

La carte d'adhésion reste à 10 €. Elle donne droit à un tarif réduit à 5,50 € au lieu de 8 € sur tous les films du Mazarin.

De plus les cartes peuvent être achetées aux permanences de l'ACNE au cinéma Mazarin ou par correspondance en joignant une enveloppe timbrée (voir coordonnées ci-contre).

La carte de l'ACNE permet d'obtenir la carte d'adhésion de la MCNN à tarif réduit.

LE HAVRE A L'HONNEUR DANS CETTE PROGRAMMATION ...



Jeudi 3, dimanche 6, lundi 7 et mardi 8 novembre 2011

La pagella de **Alessandro Celli** Fiction – 2009 – 11 min

Une Vie tranquille de **Claudio Cupellini**

(Italie -2011 - 1h45 avec Toni Servillo, Marco D'Amore, Francesco Di Leva)

Rosario Russo, un restaurateur italien installé depuis 15 ans dans la campagne allemande, mène une vie familiale paisible.

Le passé resurgit : un fils abandonné en Italie des années auparavant s'en vient honorer un étrange contrat lié à des affaires mystérieuses. Mais avec le poids d'un secret, les retrouvailles sont tendues...

Rosario va devoir choisir entre son enfant et une vie bien tranquille.

Ce polar italien très maîtrisé est servi par un exceptionnel Toni Servillo, Grand Prix d'interprétation masculine au Festival international de Rome.



Jeudi 10, dimanche 13, lundi 14 et mardi 15 novembre 2011

L'Enfant sans bouche de **Pierre-Luc Granjon** – Animation – 2004 - 4 min

L'Apollonide - souvenirs de la maison close de **Bertrand Bonello**

(France – 2011 - 2h02 avec Hafsia Herzi, Céline Sallette, Jasmine Trinca)

Interdit aux moins de 12 ans

À l'aube du XXème siècle, dans L'Apollonide, une maison close parisienne, une prostituée a le visage marqué d'une cicatrice qui lui dessine un sourire tragique. Autour de la femme qui rit, la vie des autres filles s'organise avec leurs rivalités, leurs craintes, leurs joies, leurs douleurs... Du monde extérieur, on ne sait rien.

Evitant le voyeurisme et le sensationnalisme, Bertrand Bonello a voulu nous confiner entre les murs, afin de nous faire adopter exclusivement le point de vue des occupantes.

La poésie, son intemporelle fulgurance, est bel et bien le maître mot de cette œuvre.



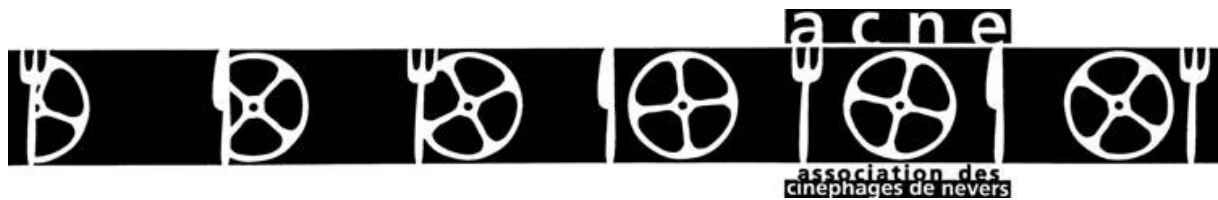
Vendredi 18 novembre à l'auditorium Jean Jaurès 2011 à 20h30, en partenariat avec la Médiathèque Jean Jaurès en **présence de la réalisatrice**

Remue-ménage dans la sous-traitance de **Ivora Cusack**

(France – 2008 – 1h00 documentaire)

En mars 2002, des femmes de chambre des hôtels Accor, en région parisienne, se mettent en grève. Leurs revendications principales : la baisse des cadences de travail et le paiement de toutes les heures travaillées. La plupart des grévistes sont des mères de famille d'origine africaine, qui ne savent pas lire ni écrire. Après un an de lutte, elles sortent victorieuses...

Mais, en mai 2004, la déléguée syndicale qui avait joué un rôle prépondérant dans la grève est licenciée. La lutte reprend autour d'elle.



Jeudi 17, dimanche 20, lundi 21 et mardi 22 novembre 2011

Cauchemar blanc de **Mathieu Kassovitz** – Fiction – 1991 – 10 min



La Fée de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

(Belgique – 2011 - 1h33 avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy)

Veilleur de nuit dans un hôtel miteux du Havre, Dom grand dadais timide reçoit la visite de Fiona, fée rousse dégingandée. Elle lui promet d'exaucer trois de ses vœux. Les deux premiers seront concrets : un scooter et de l'essence à vie, Dom sèche pour le troisième....

Après Iceberg et La Rumba, le trio de clowns franco-belge signe une nouvelle comédie burlesque, poétique empreinte de Tati et de Keaton où la ville du Havre offre un décor de cinéma grandeur nature.

Abel et Gordon, acteurs très physiques nous séduisent par l'inventivité de leurs chorégraphies. Ce cinéma onirique est une véritable alternative à la sinistrose.

Semaine iranienne : deux films vous sont proposés

Jeudi 24, dimanche 27 novembre 2011

Saison mutante de **Jimmy Audoin** - Animation - 2009 – 4 min



Une Séparation de Ashgar Farhadi

(Iran - 2010 - 2h 03 avec Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini,)

La scène d'ouverture pourrait presque se passer dans n'importe quel tribunal français mais nous sommes en Iran. Un juge aux affaires familiales reçoit un couple qui se sépare.

Lorsque sa femme le quitte, Nader engage une aide-soignante pour s'occuper de son père malade. Il ignore alors que la jeune femme est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari, un homme psychologiquement instable...

Ashgar Farhadi nous embarque dans une sorte de thriller intimiste dans la continuité d'*À propos d'Elly*.

Ours d'or du meilleur film et Ours d'argent pour l'ensemble des interprètes au Festival de Berlin.

lundi 28 et mardi 29 novembre 2011

Au revoir de Mohamad Rasoulof

(Iran - 2011- 1 h 44 - avec Leyla Zareh, Hassan Pourshirazi, Benhame Tashakor)

Dans l'Iran d'aujourd'hui, une jeune femme avocate à qui on a retiré sa licence d'exercer, est enceinte de quelques mois. Elle vit seule car son mari journaliste est dans la clandestinité. Traquée par les autorités, et se sentant étrangère dans son propre pays, elle décide de fuir.

C'est le récit de son combat vers la liberté face à la chape de plomb qui pèse sur ceux qui veulent lutter pour la démocratie.

Ce film admirable a été tourné de manière totalement clandestine.

Prix de la mise en scène Un certain regard à Cannes.



Séance exceptionnelle, en présence du réalisateur mardi 6 à 20h30. Un partenariat avec l'ACID.

Jeudi 1er, dimanche 4, lundi 5 et mardi 6 décembre 2011

3ème B, 4ème gauche de **Stéphanie Vasseur** – Fiction – 2010 – 12 min

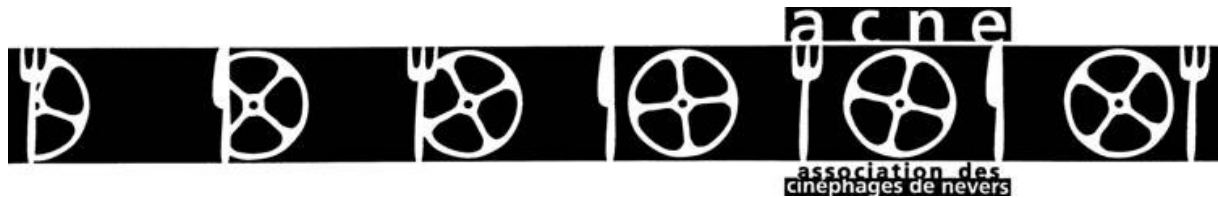
Léa de Bruno Rolland

(France – 2011 - 1h33 avec Anne Azoulay, Ginette Garcin, Eric Elmosnino)

Léa vit au Havre, va à la fac, s'occupe seule de sa grand-mère et, pour boucler les fins de mois, travaille comme serveuse dans une boîte de nuit.

Mais Léa rêve d'une autre vie. Son admission à Science Po Paris va précipiter ses décisions.

Ce premier long-métrage troublant dresse deux portraits de femmes attachantes, toutes deux dans leurs combats de vie. Anne Azoulay, jeune comédienne remarquable, co-scénariste et Bruno Rolland commencent une collaboration artistique prometteuse.



Jeudi 8, dimanche 11, lundi 12 et mardi 13 décembre 2011
Casus Belli de Yorgos Zois - Fiction/Expérimental - 2010 - 11 min

Le cochon de Gaza de Sylvain Estibal

(France - 2011 - 1h39 avec Sasson Gabai, Baya Belal, Myriam Tekaiïa)

Jafaar pêcheur palestinien de Gaza prend dans ses filets un cochon bel et bien vivant ! Que faire de cet animal « impur » ? Le pauvre pêcheur se lance alors dans un commerce rocambolesque et bien peu recommandable.

Ce film réaliste et burlesque dénonce avec beaucoup d'humour et d'humanisme l'absurdité du conflit israélo-palestinien.

« Ce cochon vietnamien, c'est en quelque sorte ma colombe de la paix » dit Sylvain Estibal avec conviction.



Avant-première, mercredi 14 décembre à 20h30 Le Havre de Aki Kaurismäki

(Finlande - 2011 - 1h38 avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin)

Marcel Marx, cireur de pompes au Havre, ancien écrivain bohème renommé, mène une vie bien réglée entre son pavillon, son chien, sa femme Arletty et le bistrot où il a ses habitudes. A l'heure du déjeuner, il tombe sur un gamin black, échappé d'un container échoué sur le port. Clandestin, le gosse essaie de gagner l'Angleterre. Marx l'héberge et le soutient aidé par ses copains.

Le célèbre réalisateur d'Un homme sans passé livre un film sobre, une fable décalée où l'humour et l'utopie politique sont au rendez-vous.

Indiquez-nous les films que vous souhaitez voir avant le mercredi 9 novembre 2011 :

- **En écrivant (e-mail ou adresse postale).**

- **En déposant votre liste dans la boîte aux lettres de l'ACNE située derrière la caisse du Mazarin.**

La carte d'adhésion est à 10 €. Elle donne droit à un tarif réduit à 5,50 € au lieu de 8€ sur tous les films du Mazarin.